

### Sylvain Bourget - *SILLY WALKS*

Le corps humain et sa gestuelle sont au centre des différentes œuvres de cette exposition. Installation, peinture, sculpture, vidéo, les interprètent au travers de ces différents thèmes :

- Déplacements perturbés
- Répétition
- Jeux
- Absurdité, étrangeté, banalité
- Postures, excès, performances

**SILLY WALKS**, traduit littéralement donne « démarches idiotes »... ou comment le comportement humain soumis aux circonstances de la vie, aux désirs personnels, aux angoisses, peut sembler ridicule, comment l'effort de chacun pour se débattre contre sa condition peut être dérisoire. C'est ce qu'exprime Sylvain Bourget dans les œuvres de cette exposition, avec raffinement et humour.

#### ▪ références artistiques :

- Malevitch : *L'homme qui court*
- Marcel Duchamp : *Nu descendant un escalier*
- Matisse : *la danse, Icare*
- Giacometti
- Germaine Richier : *Le griffu*
- Gaston Chaissac
- Robert Combas
- Niki de Saint-Phalle
- Magritte : *Golconde*
- Dubuffet : *Archétypes*

#### ▪ Références culturelles et littéraires autour de l'Absurde et de l'Insolite dans la condition humaine

- Au cinéma : *Les Temps modernes* de Charlie Chaplin
- A la télévision : *Les Shadoks*
- En mythologie grecque : *Le tonneau des Danaïdes, Le supplice de Tantale, Le mythe de Sisyphe*
- En littérature : Albert Camus : *L'étranger* et *La Peste* ,
- Au théâtre : Samuel Beckett : *En attendant Godot* , *Oh les beaux jours*,  
Eugène Ionesco : *La Cantatrice Chauve*,
- En poésie : Guillaume Apollinaire, précurseur des mouvements surréaliste et dadaïste *calligrammes*. Les surréalistes André Breton, Robert Desnos, Paul Eluard Jules Supervielle.